

IL ÉTAIT UNE FOIS

ORQUE

1^{ER} - 10
JUILLET
2022

EN

14^E
FESTIVAL
BESANCON

VILLE

AGENDA 1^{ER} > 10 JUILLET 2022

VEN 1^{ER}	20H30	SPECTACLE D'OUVERTURE Les pauvres gens	église Saint-Joseph	👉
SAM. 2	11H	Poèmes en musique	Maison natale V.Hugo	📧 👉
	20H30	Bach metamorphosis	église Saint-Louis	👉
DIM. 3	16H	Récital - Benjamin Righetti	église St ^{te} -Madeleine	👉
	18H	Concerti italiens	Kursaal	👉
LUN. 4	19H	<i>Conte musical</i> Le Petit Prince	temple Saint-Esprit	👉
	21H	Boum années 80	Kursaal	
MAR. 5		APÉRO-CONCERT		
	19H	Il était une fois Brahms	Devecey église	👉
	20H	Los Bisontinos	Devecey cour Mairie	👉
MER. 6	10H30	<i>Conte musical</i> Le Petit Prince	Médiath.de Coubertin	📧
	20H30	La Quête	Saône église	
JEU. 7		APÉRO-CONCERT		
	19H	Une vipère en cuer	Fontain église	👉
	20H	Matanzas	Fontain devant Mairie	👉
VEN. 8	18H30	Il était une fois l'Italie...	chap. Centre diocésain	👉
		APÉRO-CONCERT		
	19H	Per allegrezza	Saint-Vit église	👉
	20H	Agua e vinho	Saint-Vit devant l'église	👉
SAM. 9	10H	<i>Petit déjeuner musical</i> Subtilités de l'Amour	chap. Centre diocésain	👉
	20H30	M. Ré-Dièze & M^{lle} Mi-Bémol	temple Saint-Esprit	👉
DIM. 10	10H30	<i>Ciné-concert</i> L'Homme qui rit	Petit Kursaal	👉
	17H	CONCERT DE CLÔTURE Histoire de la Passion	église Saint-Louis	👉

👉 Participation au chapeau

📧 Sur réservation

ÉDITO

La musique est la langue des émotions.

Elle est le miroir du récit, le récit s'y reflète enrichi.

RÉ SI • SI • MI RÉ

La 14^e édition du festival Orgue en Ville ouvre les pages de quelques grands récits: conte de Jules Verne, histoire biblique, fable poétique de Saint-Exupéry, épopée de Victor Hugo... Pour exalter les récits, *RÉ SI • DO RÉ*, et libérer nos imaginaires, la musique bien sûr avec les contrastes riches et multiples de l'orgue, mais aussi le corps en mouvement, la danse, le cinéma, le théâtre. *LA RÉ LA*

Proposition presque inédite à Orgue en Ville, un récital d'orgue, celui de Benjamin Righetti, ouvrira le premier dimanche, suivi de 3 concertos italiens, interprétés par Patrick Heilmann et l'ensemble Les Sonadori. *SOL LA DO MI!* En semaine, nous vous convions à des soirées festives, avec une Boum années 80 au Kursaal et une nouvelle formule: des apéros-concerts à Devecey, Fontain et Saint-Vit. À ne pas manquer! *MI LA MI*

Nous entendrons dans cette édition de jeunes artistes prometteurs, venez les découvrir! *SI SI SI* Des interprètes fidèles et talentueux, comme le Cortège d'Orphée, la chanteuse Françoise Masset, l'organiste Yves Rechsteiner, l'ensemble de musique ancienne Palin(e), ou encore la compagnie Théâtre Envie. Venez les retrouver! *LA MI • FA MI*

Bienvenue à ces dix jours de festival, qui commencent comme il se doit par «Il était une fois»...

RÉ SI LA DO RÉ • RÉ SI SI DO RÉ • RÉ SI SI MI RÉ

L'équipe d'Orgue en Ville

Ce festival est un hommage à Michel, notre ami, qui nous a quittés ce printemps. LA MI • LA DO RÉ



SPECTACLE D'OUVERTURE

LES PAUVRES GENS*

HISTOIRE EN ALEXANDRINS DE VICTOR HUGO
POUR ORGUE, CORPS ET VOIX

ÉLÉONORE PINET danse
DENIS LÉGER-MILHAU récitant
NICOLAS MATHURIAU percussions
GABRIEL BESTION DE CAMBOULAS orgue
HUGO DRAGONE création lumière
MARIE CHABAUTY mise en scène

Inspiré et tourmenté par les vents et les marais de sa terre d'exil autant que par la misère humaine, Victor Hugo raconte la nuit de veille et d'angoisse de Jeannie, femme de pêcheur, alors que son mari est en mer.

Dans cette création, les alexandrins et l'orgue de Saint Joseph font fuser de leur souffle, puissant et nuancé jusqu'à l'intime, les images, les sonorités, les odeurs, les sourires et les larmes de cette épopée magnifique des « Pauvres Gens ». La danse s'empare de ce récit pour en révéler la beauté et la profondeur bien au-delà du mélodrame.

POÈMES EN MUSIQUE

ŒUVRES DE VICTOR HUGO

PIERRE-BAPTISTE PARIETTI ET SON PETIT ORCHESTRE
DENIS LÉGER-MILHAU récitant
COMPAGNIE THÉÂTRE ENVIE

Organiste, compositeur, chanteur et chercheur, Gaël Liardon était une personnalité aux talents multiples. Amateur de poésie, il a notamment mis en musique des textes de Victor Hugo. En écho au spectacle d'ouverture, quelques-uns de ses airs ont été arrangés pour ce concert, qui propose un éclairage inattendu de l'œuvre du poète.

Sur réservation <https://my.weezevent.com/concert-orgue-en-ville-poemes-en-musique>



BACH METAMORPHOSIS

LISE PAUTON contorsion

YVES RECHSTEINER orgue et transcription

JEAN-LUC MAURS création lumière

Forme hybride unique à mi-chemin entre le concert, l'installation performative et le ballet, «Bach Metamorphosis» propose aussi bien une rencontre artistique inattendue et originale, qu'une approche musicale inédite des sonates et partitas pour violon seul de Bach.



RÉCITAL

ŒUVRES DE F.MENDELSSOHN, C.FRANCK
ET B.RIGHETTI

BENJAMIN RIGHETTI orgue

«Un interprète immensément talentueux»
Benjamin Righetti nous partage des extraits
de ses enregistrements salués par la critique
internationale tant pour leur originalité que
pour la maîtrise de leur réalisation.



CONCERTI ITALIENS*

PATRICK HEILMANN orgue
ENSEMBLE LES SONADORI
ANGELINA HOLZHOFFER & ODILE EDOUARD falsetto,
soprano et alto de violon
NICOLAS SANSARLAT & ALAIN GERVREAU contre-alto
et ténor de violon

A.VIVALDI
Concerto pour violon, orgue, cordes & basse continue
en *fa* majeur
G.SAMMARTINI
Concerto n°1 pour orgue et cordes en la majeur
A.VIVALDI
Concerto pour cordes en sol mineur

LUN. 4 JUIL. 19H | TEMPLE DU SAINT-ESPRIT, BESANÇON | 🏠

MER. 6 JUIL. 10H30 | MÉDIATH. P. DE COUBERTIN, BESANÇON

LE PETIT PRINCE

CONTE MUSICAL

BARBARA CORNET orgue

CLARISSE MARCHESIN théâtre

Par cette adaptation libre du roman d'Antoine de Saint-Exupéry et dans une démarche initiatique, le duo propose de faire voyager les spectateurs de tous les âges, avec la volonté de les rassembler. Les artistes font se répondre, s'entrecroiser, s'approprier le théâtre et l'orgue en résonance avec le thème principal de l'œuvre: l'amitié.

Le mercredi à la médiathèque inscription sur place ou au 03.81.87.82.13.



BOUM ANNÉES 80*

CAROLINE MICHEL & LÉA GILET chant
PIERRE-BAPTISTE PARIETTI chant
MARION FRÉTIGNY batterie
ARNAUD KAULEK basse
JEAN-PAUL FLORES guitare
ARNAUD CARPENTIER & PIERRE-YVES FLEURY orgue
et arrangements

De ABBA à Claude François, en passant par Eurythmics et Johnny Hallyday, l'orgue réinvente les orchestrations des tubes incontournables, pour un concert festif. Enfilez vos tenues années 80 et venez danser!

Entrée libre, buvette payante.

LES APEROS-CONCERTS

Cette nouvelle formule, déclinée dans trois communes du Grand Besançon et en partenariat avec elles, permet au public de découvrir et savourer deux propositions musicales éclectiques.

Venez dès 19h apprécier un concert de musique classique, pour le plaisir de vos oreilles. Prolongez la soirée et profitez d'un second concert dans une ambiance festive.

DEVECEY | MARDI 5 JUILLET

IL ÉTAIT UNE FOIS BRAHMS 19H | ÉGLISE

Ensemble vocal de la classe de chant du CRR du Grand Besançon Métropole
Émilie Bret, Camille Eimberk, Myrna Faucompré,
Pauline Weber, Edlira Priftuli *chant*
Salomé Mokdad *harpe*, Arnaud Carpentier *orgue*
Aniella Zins *direction*

LOS BISONTINOS 20H | COUR DE LA MAIRIE

MUSIQUE MEXICAINE AUTHENTIQUE ET CHANSON
FRANÇAISE DÉTOURNÉE

FONTAIN | JEUDI 7 JUILLET

UNE VIPÈRE EN CUER 19H | ÉGLISE

CONCERT DE MUSIQUE MÉDIÉVALE
Ensemble Palin(e)
Maud Haering *soprano*, Luc Gaugler *vièle à archet*
Olivier Camelin *organetto*

MATANZAS 20H | DEVANT LA MAIRIE

MUSIQUE LATINO-AMÉRICAINE

SAINT-VIT | VENDREDI 8 JUILLET

PER ALLEGRECCA 19H | ÉGLISE

CONCERT DE MUSIQUE MÉDIÉVALE
Ensemble Les Roses Brèves
Veronica Onetto *soprano*, Cécile Beaupain *vièle à archet*
Véronique Barbot *organetto*

AGUA É VINHO 20H | DEVANT L'ÉGLISE

MUSIQUE BRÉSILIENNE

Entrée libre avec participation au chapeau.
Petite restauration et buvette payantes.

LA QUÊTE*

CAROLINE MICHEL voix
PIERRE-YVES FLEURY orgue

Ce programme, dans son aspect hétéroclite, peut se faire l'écho des affres que rencontre l'homme qui cherche un sens à sa vie. Les grandes figures de la liturgie, telles que Marie, figure maternelle entre toutes, nous accompagnent pas à pas dans notre questionnement. Des ténèbres à la lumière, du doute à l'espoir, dans la prière ou dans l'écoute, à chacun son chemin initiatique.



Clémence Comte © Yves Petit

IL ÉTAIT UNE FOIS L'ITALIE BAROQUE

ENSEMBLE LES ALIZÉS, ANIELLA ZINS soprano,
MICHEL COPPÉ violon baroque, CLÉMENCE COMTE flûtes,
ELEANOR LEWIS CLOUÉ viole de gambe et violoncelle
baroque, LUDOVIC COUTINEAU contrebasse,
PARSIVAL CASTRO théorbe, DAVID PARTOUCHE serpent,
MAROUAN MANKAR-BENNIS clavecin

Carte blanche pour les professeurs de la XVIII^e
Académie Musicale – Ollans hors les Murs! – autour
d'œuvres vocales et instrumentales de compositeurs
italiens des XVII^e et XVIII^e siècles.

DU 8 AU 15 JUILLET, À 18H30, CHAPELLE DU CENTRE DIOCÉSAIN
CONCERTS PAR LES ÉLÈVES ET LES PROFESSEURS DE
LA XVIII^e ACADÉMIE MUSICALE – OLLANS HORS LES MURS!



Veronica Onetto © Vincent Curdy

SUBTILITÉS DE L'AMOUR PETIT DÉJEUNER MUSICAL

ENSEMBLE PALIN(E)
VERONICA ONETTO soprano
CÉCILE BEAUPAIN vièle à archet
VÉRONIQUE BARBOT & OLIVIER CAMELIN organetto

Vers la fin du XIV^e siècle, la tour du légendaire
château des Visconti à Pavie renferme plusieurs
ouvrages d'importance: traités, recueils de poèmes
et manuscrits musicaux... autant d'ouvrages qui
célèbrent l'Amour. Un amour individuel certes
mais aussi un amour de la beauté, de la sagesse,
qui dynamise l'évolution du langage musical.
L'ensemble Palin(e) interprétera quelques œuvres lors
d'un court concert prolongé par un petit déjeuner!



M. RÉ DIÈZE & M^{LL}E MI BÉMOL

CONTE DE JULES VERNE
MIS EN MUSIQUE ET EN IMAGES

FRANÇOISE MASSET chant
PIERRE-ALAIN CLERC récitant
DANIEL CHAPPUIS orgue
MYRIAM CLERC diaporama

Dans un village de Suisse, l'organiste est devenu sourd; de désespoir, il abandonne son instrument. Monsieur le curé est dans la désolation. Personne pour tenir l'orgue, Noël est proche et les enfants de la maîtrise ont de si belles voix! Un jour, grande stupéfaction dans le village: on entend l'orgue vibrer de mélodies toutes nouvelles...



L'HOMME QUI RIT

CINÉ-CONCERT
D'APRÈS L'ŒUVRE DE VICTOR HUGO

DENIS FARGEAT orgue
FILM DE PAUL LÉNI DE 1928

En Angleterre, à la fin du XVII^e siècle, le roi Jacques fait assassiner son ennemi, Lord Clancharlie, et vend son jeune fils, Gwynplaine, aux trafiquants d'enfants qui le défigurent. Recueilli par le forain Ursus avec la jeune Déa, Gwynplaine, baptisé « L'Homme qui rit », devient un célèbre comédien ambulante.

La musique, composée par Denis Fargeat, à l'origine destinée à un ensemble de douze musiciens, sera pour la première fois interprétée à l'orgue.

CONCERT DE CLÔTURE

HISTOIRE DE LA PASSION*

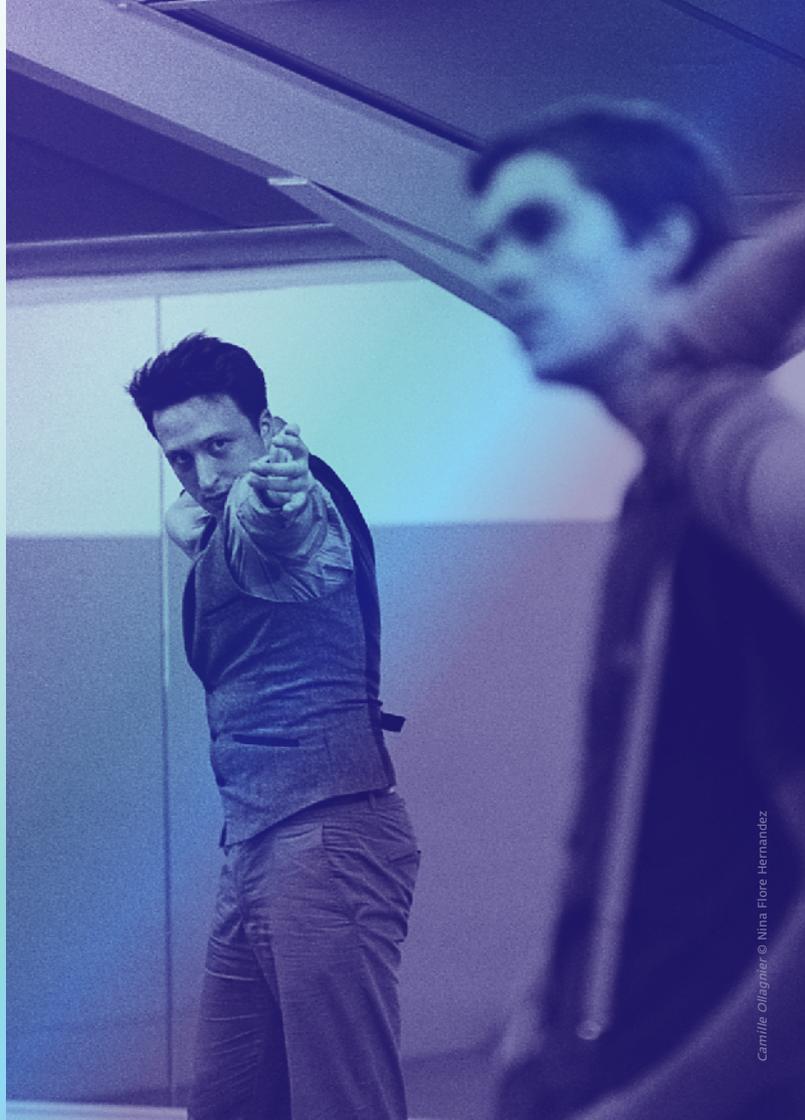
D'APRÈS LA JOHANNES PASSION DE J.S.BACH

LE CORTÈGE D'ORPHÉE

ANTHONY LO PAPA direction

CAMILLE OLLAGNIER chorégraphie et mise en espace

Le Cortège d'Orphée questionne la signification du texte fondateur de la Passion dans le monde d'aujourd'hui, dans une version réduite pour deux orgues, chœur, théorbe et violoncelle, avec l'appui de la mise en espace et de la danse, confiées à Camille Ollagnier.



TARIFS & RÉSERVATIONS

Tous les spectacles sont en entrée libre, avec participation au chapeau.

- **Réservation pour la Maison natale Victor Hugo** sur <https://my.weezevent.com/concert-orgue-en-ville-poemes-en-musique>
- **Inscription pour la Médiathèque Pierre de Coubertin** sur place ou au 03.81.87.82.13

LIEUX DES SPECTACLES À BESANÇON

- **Église Saint-Joseph** 18 avenue Villarceau
- **Maison natale de Victor-Hugo** 140 Grande-Rue
- **Chapelle du Centre diocésain** 20 rue Mégevand
- **Temple du Saint-Esprit** 5 rue Goudimel
- **Église Sainte-Madeleine** 1b rue de la Madeleine
- **Kursaal & Petit Kursaal** 2 place du Théâtre
- **Église Saint-Louis** 28 avenue de Montrapon
- **Médiathèque Pierre de Coubertin** 1 pl. de Coubertin

L'équipe vous accueillera avec plaisir dans la limite des jauges autorisées dans chaque lieu et par le protocole sanitaire en vigueur. Ouverture des lieux 30 min avant le début du concert.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL ORGUE EN VILLE REMERCIÉ SES PARTENAIRES

Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Grand Besançon Métropole, Département du Doubs, SPEDIDAM, Caisse des dépôts et consignations, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon Métropole, Communes de Fontain, Devecey et Saint-Vit, Diocèse de Besançon, Maison natale de Victor Hugo, Médiathèque Pierre de Coubertin, Association pour la Restauration du Grand Orgue de la Madeleine, festival Musiques en haut!, Académie musicale – Ollans hors les Murs! et Les Bains Douches





Orgue
En Ville

ORGUENVILLE.COM