

ORGUE EN VILLE

BESANÇON

FESTIVAL 16.

2 - 7 JUL. 2024

MAR 2	CONCERT D'OUVERTURE		
	20h30	D'une rive à l'autre	cathédrale St-Jean p.5
MER 3	CONCERT DU MIDI		
	12h30	Masques & Bergamasques	église Ste-Madeleine p.6
	APÉRO-CONCERTS		
	19h	Requiem de Fauré	église Devecey p.9
	20h	Krachtavalda	Mairie Devecey p.9
JEU 4	CONCERT DU MIDI		
	12h30	Messe pour les couvents	église St-Pierre p.7
	20h	Requiem de Fauré	église Saint-Vit p.10
	21h30	Pink Floyd	parc Grotte Saint-Vit p.13
VEN 5	CONCERT DU MIDI		
	12h30	Messe basse	église St-Maurice p.7
	18h	Kyrie(Ile)	temple St-Esprit p.10
	20h30	Bach & l'Afrique	église St-Louis p.15
SAM 6	18h	Unitrio	cour Palais Granvelle p.16
	20h30	Trio Jazz	Petit Kursaal p.17
DIM 7	ROUTE DES CHAPELLES		
	14h+15h	Au féminin	temple Saint-Esprit p.18
	14h+15h	Le froid soleil de la Baltique	temple maçonnique p.18
	16h30	Couleurs XVIII^e	chapelle centre dio. p.19
	CONCERT DE CLÔTURE		
	18h	Carmina Burana	Kursaal p.21

Tous les spectacles sont en entrée libre, sans réservation.

Participation au chapeau 🎩

Lyrique ou africain, rock ou jazz, sacré au profane, baroque ou romantique, le chant sera à l'honneur dans cette 16^e édition du festival Orgue en Ville, et l'orgue, éternel enchanteur. Du 2 au 7 juillet, 7 ensembles vocaux et d'innombrables chanteurs feront entendre leur voix!

Le prestigieux Chœur de l'Armée française ouvrira le festival avec la non moins illustre mezzo-soprano Isabelle Druet. Fidèle entre tous, Le Cortège d'Orphée a 10 ans cette année! Il les fêtera magistralement avec les Carmina Burana lors du concert de clôture.

Autre anniversaire, celui de la disparition de Gabriel Fauré, compositeur pourtant immortel, qui sera célébré tout au long du festival, avec notamment son fameux Requiem et des pièces pour orgue choisies par Vincent Grappy pour un *Concert du Midi*, nouvelle formule imaginée pour que résonnent les grandes orgues du centre-ville.

Cette année encore la commune de Devecey accueille une soirée *apéro-concerts* ambiancée par le swing de Krachtavalda. Des amis fidèles du festival reviennent avec de nouvelles propositions éclectiques et alléchantes: l'ensemble Les Alizés portera un programme XVIII^e haut en couleur! Damien Groleau s'entourera d'artistes de haut vol pour une création mariant musique africaine et préludes de Bach. Le public avait adoré la soirée jazz l'an dernier: nous nous régalerons avec Unitrio puis Laurent de Wilde, Emmanuel Bex et leur nouveau complice André Minvielle. Enfin Laurent Comte, chef audacieux, réunit chanteurs et musiciens de tout bord autour de Atom Heart Mother et autres morceaux mythiques de Pink Floyd à Saint-Vit. Soirée planante en perspective...

Musiciens renommés, artistes émergents, jeunes étudiants du Conservatoire ou amateurs... laissons-nous enchanter par tous ces talents!

Cher public, fidèle ou nouveau, bienvenue au festival!

CONCERT D'OUVERTURE

D'UNE RIVE À L'AUTRE

Chœur de l'Armée française
Isabelle Druet mezzo-soprano
Vincent Grappy orgue
Émilie Fleury direction

Œuvres de J. Brahms, F. Schubert, G. Fauré...

Le voyage peut se faire découverte, cheminement intérieur, rêverie, exaltation, lutte contre les éléments. De la splendide Rhapsodie pour alto et chœur d'hommes de Brahms au délicat Ständchen de Schubert, d'un fervent Geistliches Lied de Brahms au Cantique de Jean Racine de Fauré, le chœur de l'Armée française interprétera un programme inspiré par cette vaste thématique du voyage, avec la complicité de la mezzo-soprano Isabelle Druet et de l'organiste Vincent Grappy.

LES CONCERTS DU MIDI

MER. 3 JUIL. 12H30
ÉGLISE SAINTE-MADELEINE

MASQUES & BERGAMASQUES

Récital de musique française

Vincent Grappy
orgue

De Sainte-Clotilde à Cythère, de l'orgue de C.Franck aux «fêtes galantes» mises en musique par G.Fauré, voici un panorama de l'orgue de la belle époque, partagé entre désir mystique et aspirations impressionnistes.

MER. 3, JEU. 4, VEN. 5 JUIL. | CENTRE-VILLE, BESANÇON | 📍

JEU. 4 JUIL. 12H30
ÉGLISE SAINT-PIERRE

MESSE POUR LES COUVENTS



A. Lo Papa © DR

Le Cortège d'Orphée
Barthélémy Petrocelli orgue
Anthony Lo Papa direction

Œuvre de jeunesse, cette messe de Couperin fait partie des grandes pièces pour orgue de la période classique française. Les versets écrits pour l'orgue alterneront avec le chant grégorien harmonisé pour quatre voix mixtes.

VEN. 5 JUIL. 12H30
ÉGLISE SAINT-AURICE

MESSE BASSE



A. Zins © Y.Petit

Les Silencieuses ensemble vocal de la classe de chant du CRR du Grand Besançon
Pierre-Yves Fleury & Rémi Alescio orgue
Aniella Zins direction

Œuvres de G.Fauré, F.Poulenc, J.Alain...

Un programme de musique française autour de cette œuvre de G.Fauré, dont la revue musicale disait, en 1922 : «On voudrait l'entendre dans un des beaux cloîtres où règne le silence, où la vie est déjà de la mort, où la mort est le commencement de la vie.»

APÉRO- CONCERTS

Vous appréciez les concerts « guinguette » où l'on peut papoter et boire un verre ?

Venez savourer un concert de musique classique dès 19h, pour le plaisir de vos oreilles.

Vous êtes un amateur de Fauré ? Prolongez la soirée dans une ambiance swing et conviviale !

Petite restauration et buvette payantes

MER. 3 JUL. DÈS 19H | GRAND BESANÇON, DEVECEY | 📍

19H | ÉGLISE DE DEVECEY

REQUIEM DE FAURÉ



Le Cortège d'Orphée
François Widrig
orgue
Anthony Lo Papa
direction

*Concert programmé
également jeudi 4 juillet
à 20h à l'église de Saint-Vit
[cf. p.10]*

20H | DEVANT LA MAIRIE

KRACHTAVALDA

Swing manouche



Emmanuel Tregouët
guitare
Thomas Bitschené
guitare
Damien Currin
trompette
Jean-Baptiste Boley
contrebasse



REQUIEM DE FAURÉ

Le Cortège d'Orphée
François Widrig orgue
Anthony Lo Papa direction

Incontournable œuvre de G.Fauré, dont on célèbre cette année le centenaire de la mort, ce Requiem est un parcours à la recherche de la lumière et de l'apaisement avec ses harmonies délicates, sa prosodie raffinée...

un chef-d'œuvre non dénué de profondeur, aussi élégant qu'émouvant, adapté pour l'occasion à une formation chambriste avec orgue.

*Suite de la soirée, à 21h30 parc de la Grotte à Saint-Vit,
Pink Floyd - The Great Gig in the Sky [cf. p.13]*



KYRIE (LLE)

Chœur du Haut en Bas
Naïs Formentin orgue
Brigitte Rose direction

Pièces de la Renaissance

Imaginé par Brigitte Rose pour le millésime 2024 de ce chœur éphémère, Kyrie(lle) est une sorte de jeu en quatre tableaux entre l'unisson, la polyphonie, le canon, le contrepoint, les genres, les époques, le chœur a cappella ou accompagné, l'orgue seul... Chants traditionnels joyeux célébrant le printemps et l'amour, Kyrie et Gloria, tout s'enchaîne sans discontinuer, laissant l'auditeur s'embarquer dans un voyage coloré et plein de surprises.

*Co-production festival de Musique du Haut-Jura
& festival Musiques en Haut!*

PINK FLOYD

THE GREAT GIG IN THE SKY

Mélanie Gavand, Léa Gillet

& Pierre-Baptiste Parietti chant

Jean-Paul Flores guitare · **Arnaud Kaulek** basse

Paul L'hôte batterie · **Anaïs Bodart** violoncelle

Pierre-Yves Fleury & Arnaud Carpentier claviers

Gilles Michaud-Bonnet saxophone

*avec la participation d'Aniella Zins, Pierre Favre
et du Brass Éphémère de Besançon*

Laurent Comte direction

À partir des années 70, Pink Floyd se lance en pionnier dans le rock progressif. Ça n'est pas sans raison que ce genre musical est parfois qualifié de «classical rock», ou rock symphonique : les explorations instrumentales complexes, alternant avec les parties chantées mélodiques, sont dignes des grandes œuvres orchestrales du répertoire. La suite Atom Heart Mother en est une parfaite illustration. Les musiciens, réunis pour l'occasion sous la direction de Laurent Comte, interpréteront ce morceau phare et d'autres titres tout aussi emblématiques de ce groupe mythique et incontournable. Sous les étoiles.

CRÉATION

BACH & L'AFRIQUE

Merlin Nyakam danse

Abdoulaye Kouyaté kora & chant

Fayçal Salhi oud

Manu Wandji percussions & chant

Damien Groleau flûte, orgue Hammond & orgue

En réunissant des musiciens d'Europe, d'Afrique subsaharienne et du Maghreb autour de la musique de Bach, des instruments et des rythmes ayant résonné à son époque, on pourrait presque imaginer que la rencontre a eu lieu. Et pourquoi pas ?

Pour cette création, cinq artistes au parcours riche vont, à la manière des préludes et fugues, mettre en miroir, opposer, décliner des musiques qui invitent à toutes sortes de voyages.



UNITRIO

Alain Tissot batterie

Damien Argentieri orgue Hammond B3

Frédéric Borey saxophone

Formation atypique, Unitrio a développé depuis quinze ans un langage propre, une manière singulière de faire circuler musique et énergies. La matière sonore proposée, en constante évolution, ne cesse d'interpeller l'auditeur.

Ce concert est l'occasion, pour ces trois musiciens hors pair, d'écrire et de partager une nouvelle page de leur histoire.



TRIO JAZZ

DE WILDE / BEX / MINVIELLE

Laurent de Wilde piano

Emmanuel Bex orgue Hammond

André Minvielle voix

avec la participation de Napoleon Maddox
chant & beatbox

Le duo complice de Laurent de Wilde et Emmanuel Bex revient au festival, pour notre plus grand plaisir. Cette année ils ont convié leur ami béarnais André Minvielle, chanteur, poète et multi-instrumentiste. Trois grands noms du jazz français pour un trio inédit, qui saura sans aucun doute surprendre et régaler le public.

LA ROUTE DES CHAPELLES

14H & 15H

TEMPLE DU SAINT-ESPRIT

AU FÉMININ

Ensemble EVE

Pierre-Yves Fleury orgue
Edlira Priftuli direction

*Œuvres de G.Fauré,
C.Franck, M.Bonis...*

EVE – Ensemble Vocal
l'Éphémère – cœur de
femmes, chante *Marie
Mère de Dieu*, femme entre
toutes, d'essence divine et
terrestre à la fois.

*Co-production Les Amis de
l'Orgue de Gray & festival
Musiques en Haut!*

14H & 15H

TEMPLE MAÇONNIQUE

LE FROID SOLEIL DE LA BALTIQUE

Mickaël Parisot
clavecin-pédalier

*Œuvres de D.Buxtehude,
G.Böhm & N.Bruhns...*

Le clavecin-pédalier,
instrument rare et hybride,
fera sonner avec une
couleur nouvelle et
singulière les œuvres de
grands maîtres de
l'Allemagne du Nord, tirées
des répertoires de clavecin
et d'orgue.



Les Alizés © Y.Petit

16H30 | CHAPELLE DU CENTRE DIOCÉSAIN

COULEURS XVIII^e

Ensemble Les Alizés

Florence Aoustet

flûte traversière

Francesco Intriери hautbois

Marie van Cutsem basson

David Partouche serpent

Michel Coppé violon

Marion Middenway

violoncelle et viole de gambe

Riho Ishikawa & Marouan

Mankar-Bennis clavecin

Clémence Comte

flûte à bec et direction

*Œuvres de G.P.Telemann,
J.S.Bach, C.P.E.Bach, A.Vivaldi...*

Au début du XVIII^e siècle,
les compositeurs usent
notamment des tonalités
et des différents timbres
instrumentaux, comme un
peintre utiliserait sa palette,
pour décrire les passions et
transporter l'auditoire.
Les professeurs de l'Académie
Les Alizés profitent cette année
de leur riche effectif instrumental,
vents, cordes pincées, frottées,
pour vous en faire écouter de
toutes les couleurs.
Voyage sonore en perspective...
Plaisir garanti !

CONCERT DE CLÔTURE

CARMINA

BURANA

Le Cortège d'Orphée

Dorian Simon & Julien Cudey percussions
*avec la participation de la classe de percussions
du CRR du Grand Besançon*

Jean-Michel Dayez piano

Sylvain Heili orgue

Anthony Lo Papa direction

Pour les dix ans du Cortège d'Orphée, il fallait une œuvre phare, mais pas juste un tube ! Les Carmina présentent de riches problématiques d'interprétation : la signification plurielle du texte, sa poésie singulière, ses éclats éruptifs et sa suavité n'excluent ni le grotesque ni le tragique, et c'est un défi passionnant que d'essayer de rendre compte de sa complexité sans sacrifier son efficacité diabolique... Une adaptation pour piano, orgue, percussions et chœur permettra de jeter un jour nouveau sur cette œuvre aussi radicale que facétieuse.

TARIFS

Tous les spectacles sont en entrée libre.
 Sans réservation, avec participation au chapeau 🎩.
 L'équipe vous accueillera avec plaisir dans la limite
 des jauges autorisées dans chaque lieu.

LIEUX DES SPECTACLES

À Besançon

- . Cathédrale Saint-Jean 10 rue de la Convention
- . Église Saint-Madeleine 1 rue de la Madeleine
- . Église Saint-Pierre place du 8 Septembre
- . Église Saint-Maurice 119 Grande Rue
- . Temple du Saint-Esprit 5 rue Goudimel
- . Église Saint-Louis 28 avenue de Montrapon
- . Cour du Palais Granvelle 96 Grande Rue
- . Kursaal & Petit Kursaal 2 place du Théâtre
- . Temple maçonnique 3 rue Émile Zola
- . Chapelle du centre diocésain 20 rue Mégevand

À Devecey

- . Église & Mairie 5 rue du Village

À Saint-Vit

- . Église place de la Mairie
- . Parc de la Grotte accès par la rue du Repos
 ou la rue de la Grette

Ouverture des lieux 30 min. avant le début du concert

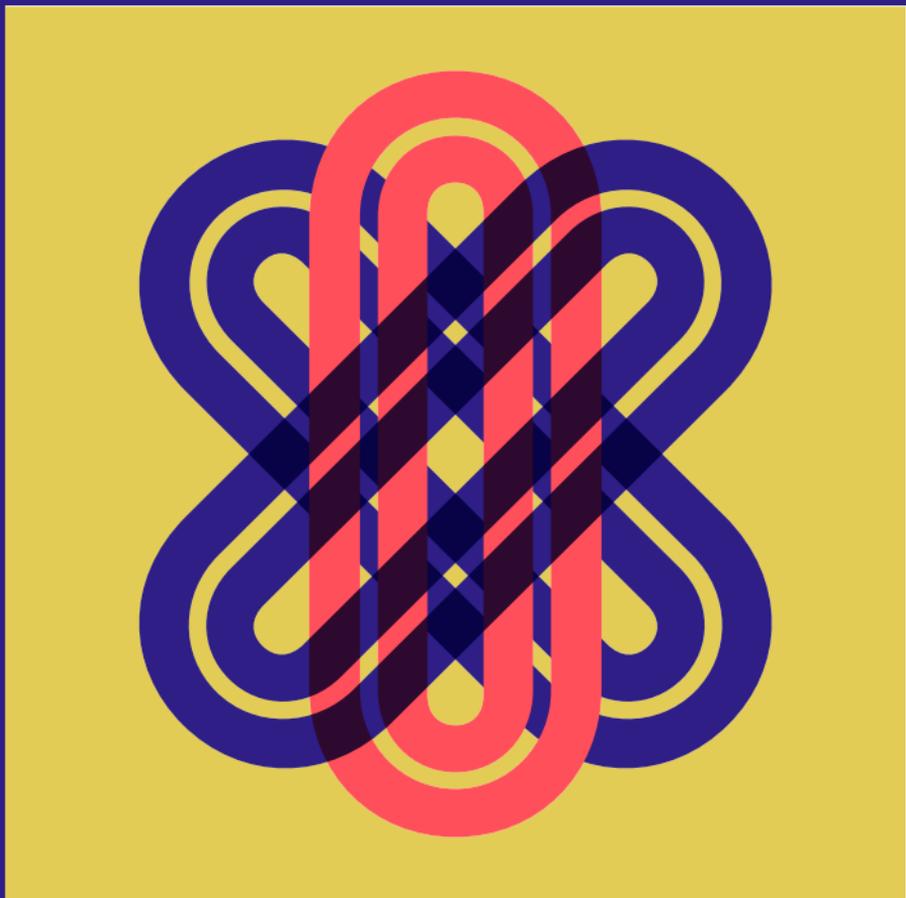
L'équipe du Festival Orgue en Ville remercie ses partenaires:

Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté,
 Département du Doubs, Grand Besançon Métropole,
 Conservatoire à Rayonnement Régional
 du Grand Besançon Métropole, SPEDIDAM,
 Ville de Saint-Vit, Commune de Devecey,
 Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon,
 Pianos Gaëtan Leroux,
 festival Musiques en Haut!,
 Festival de Musique du Haut-Jura,
 Les Amis de l'Orgue de Besançon,
 Les Amis de l'Orgue de Gray,
 Académie de musique ancienne Les Alizés,
 Association Café-Galerie Le Cabanon,
 Diocèse de Besançon,
 Association Grammont Haute Comté,
 Maison de quartier Montrapon Fontaine-Écu,
 et Les Bains Douches Battant



Impression **Ville de Besançon** **IMPRIM'VERT®**
 8000 exemplaires
 Conception graphique **Priscilia Thénard**





ORGUENVILLE.COM