

18^E FESTIVAL

ORGUE EN VILLE

ORGUE

2026

1^{ER} - 5 JUILLET

MER. 1^{er} 

CONCERT D'OUVERTURE

20h30	Laudate!	église S ^t -Louis	p.5
-------	-----------------	------------------------------	-----

JEU. 2 

12h30	L'histoire de Babar et Céleste	église S ^t -Pierre	p.7
-------	---------------------------------------	-------------------------------	-----

19h	Concert Rameau	église Saint-Vit	p.8
-----	-----------------------	------------------	-----

20h30	La Boum 2!	s. des fêtes Saint-Vit	p.9
-------	-------------------	------------------------	-----

VEN. 3 ORGUE EN BUS 

14h45	Arvo Part	église Pugey	p.10
-------	------------------	--------------	------

16h	Orgue et guitare électrique	église Grandfontaine	p.11
-----	------------------------------------	----------------------	------

17h15	Orgue et kora	église François	p.11
-------	----------------------	-----------------	------

CINÉ-CONCERT

21h	Le Fantôme de l'opéra	église S ^t -Joseph	p.13
-----	------------------------------	-------------------------------	------

SAM. 4 

12h30	Forêts paisibles	chapelle centre dio.	p.7
-------	-------------------------	----------------------	-----

16h30	Joute d'improvisation	cathédrale S ^t -Jean	p.15
-------	------------------------------	---------------------------------	------

SOIRÉE JAZZ

19h	1 ^{ère} partie - Scottish fields	Petit Kursaal	p.17
-----	--	---------------	------

19h45	☒ Pause rafraîchissante offerte	salle Proudhon	p.17
-------	---------------------------------	----------------	------

20h30	2 ^e partie - Laurent de Wilde Trio	Petit Kursaal	p.17
-------	--	---------------	------


DIM. 5 

CONCERT DE CLÔTURE

15h	Passion selon Saint Marc	Kursaal	p.19
-----	---------------------------------	---------	------

18h	Bach en famille	chapelle centre dio.	p.20
-----	------------------------	----------------------	------

 Un bus part depuis Besançon sur réservation.

 Tous les concerts sont en entrée libre, sans réservation, avec participation au chapeau.

La vie est faite de mouvements, celle d'un festival aussi. De nouveaux visages, de nouveaux artistes, de nouvelles rencontres mais aussi des habitués qu'on a plaisir à accueillir et réécouter. De grands interprètes Victoires de la Musique seront présents: Thierry Escaich, Isabelle Druet et Laurent de Wilde, fidèles amis du festival.

La voix sera toujours à l'honneur avec l'ensemble vocal EVE, le chœur régional participatif, le comédien Pierre-Alain Clerc dans le spectacle *Le Voyage de Babar* ou encore Julia Kirchner accompagnée par l'ensemble Les Timbres, le haute-contre Vincent Lièvre-Picard...

Le festival soutient la jeune génération: l'étoile montante du Jazz vocal, Élise Vassallucci, les chanteurs Jade Rema (demi-finaliste de *The Voice*) et Pierre-Baptiste Parietti, un ensemble de jeunes chanteurs professionnels.

De très talentueux organistes seront présents, Guy-Baptiste Jaccottet, Samuel Liégeon, Florian-Baptiste Marle-Ouvrard, Gabriel Bestion de Camboulas...

De la danse, du cinéma, des créations, une formule itinérante Orgue en Bus qui vous conduira en agglomération pour entendre des concerts insolites (orgue et guitare électrique, orgue et Kora), une nouvelle soirée festive autour des tubes des années 80... Il y en aura pour tous les genres et pour tous les goûts.

En clôture, ne manquez pas *La Passion selon S^t-Marc* de J.S. Bach reconstituée par le travail musicologique et compositionnel de Freddy Eichelberger.

Musiciens renommés, artistes émergents, professionnels ou amateurs... laissons-nous séduire par tous ces talents!

**Cher public, fidèle ou nouveau,
bienvenue au festival!**



© Antoine Saba

MER. 1^{ER} JUIL. 20H30 | ÉGLISE SAINT-LOUIS, BESANÇON



CONCERT D'OUVERTURE

LAUDATE !

Ensemble vocal EVE

Isabelle Druet mezzo-soprano

Loulou Carré danse

Pierre-Yves Fleury orgue

Edlira Priftuli direction

Œuvres de Mozart, Vivaldi, Haendel, Rossini

Du *Requiem* de Mozart à la *Petite Messe Solennelle* de Rossini en passant par le *Cum Dederit* de Vivaldi, venez réécouter les plus belles pages de la musique sacrée. Ces pièces arrangées pour une voix soliste, chœur et orgue sont mises en lumière par des interventions dansées.

Ce programme n'est ni une Messe ou un Oratorio, ni un Requiem ou un Stabat Mater. Il puise le matériau dans ces chefs-d'œuvre et se déploie dans l'espace et le temps, tel un véritable chemin spirituel.

LES CONCERTS DU MIDI

DU JEU. AU SAM. 12H30 | CENTRE-VILLE, BESANÇON



JEU. 2 JUIL.
ÉGLISE SAINT-PIERRE

L'HISTOIRE DE BABAR ET CÉLESTE

Guy-Baptiste Jaccottet
orgue et composition
Pierre-Alain Clerc récitant

Œuvres de Poulenc et Jaccottet
Projections d'illustrations

Replongez en enfance ou découvrez pour la première fois les aventures du Roi et de la Reine des éléphants. *L'Histoire de Babar* de Francis Poulenc et *Le Voyage de Babar* de Guy-Baptiste Jaccottet mettent en musique les histoires originales de Cécile et Jean de Brunhoff avec tendresse et humour. Les mille et une sonorités de l'orgue accompagnent les éléphants à travers les aventures de ces contes musicaux, accompagnés de la projection d'illustrations sur écran géant.

En partenariat avec
Les Amis de l'Orgue de Besançon

SAM. 4 JUIL.
CHAPELLE CENTRE DIOCÉSAIN

FORÊTS PAISIBLES

Chœur du Haut en Bas
Bénédicte Kaulek
orgue et piano
Edlira Priftuli direction

L'art et la peinture ont longtemps été un miroir de ce que la nature nous offre de plus beau. Gauguin, Verlaine, Hugo..., les exemples ne manquent pas. Et les compositeurs? Les lumières, les couleurs, les sonorités de la nature sont aussi leur première source d'inspiration. Avec Monteverdi, Marenzio mais aussi Fauré et Trenet, le chœur régional participatif 2026 vous propose un voyage imaginaire à la montagne ou à la mer, au printemps ou en été. Le musicien anonyme, l'homme et la femme du peuple, eux aussi nous accompagneront dans cette aventure. Venez, on vous emmène!

Co-production festival de Musique
du Haut-Jura & festival Musiques
en Haut!



CONCERT RAMEAU

Ensemble Les Timbres

Julia Kirchner soprano

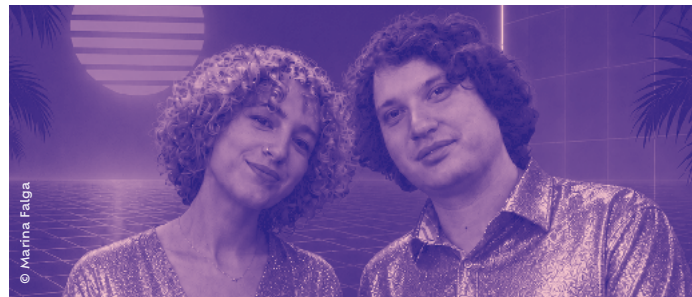
Yoko Kawakubo violon baroque

Myriam Rignol viole de gambe

Julien Wolfs clavecin

*Cantates et Pièces de clavecin en concerts
de Jean-Philippe Rameau*

Composées en 1741, les *Pièces de clavecin en concerts*, écrites pour trois instruments, constituent le seul exemple de musique de chambre du compositeur. Écrites en pleine maturité, elles sont de loin postérieures à ses œuvres pour clavecin seul, à sa musique religieuse et se situent après ses premiers chefs-d'œuvre lyriques. Ce programme fait dialoguer ces pièces instrumentales avec deux œuvres vocales du compositeur, la *Cantate pour le jour de la Saint-Louis* et la cantate *Orphée*.



LA BOUM 2 !

Jade Rema et Pierre-Baptiste Parietti chant

Jean-Paul Florès guitare électrique

Constantin Meyer basse électrique

Paul l'Hôte batterie

Pierre-Yves Fleury claviers

Vous avez aimé la *Boum années 80* en 2022? Orgue en Ville vous propose une version étoffée, avec les plus grands tubes de cette période et d'autres propositions plus récentes. Une soirée festive où vous pourrez écouter et/ou danser. Claude François, Michel Berger (extraits de *Starmania*), Abba, Dalida, mais aussi Véronique Sanson, Céline Dion...

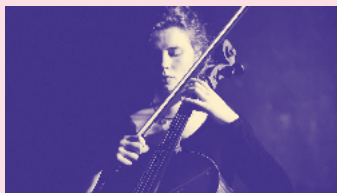
Les Démons de minuit, *Born to be alive*, *Hotel California*, *Can't take my eyes of you...* chantés par Pierre-Baptiste Parietti et Jade Rema, demi-finaliste de *The Voice*.

Sonorisation
Stagebox
Sono-Light
Sound designer
Rémi Alescio

Petite restauration et buvette payantes à partir de 19h30

14H45
ÉGLISE PUGEY

ARVO PART



Marie-Céline Jules
voix et violoncelle
Bartolo Petrocelli
orgue

La musique d'Arvo Part est minimaliste, épurée, souvent répétitive. Ce duo vous propose de découvrir son œuvre autrement, à travers des transcriptions originales voire insolites.



Depuis Besançon, un bus vous emmène sur les lieux des 3 concerts en agglomération et vous ramène au point de départ. Vous pouvez aussi vous rendre directement sur chaque lieu par vos propres moyens de transport.

16H
ÉGLISE GRANDFONTAINE

ORGUE ET GUITARE ÉLECTRIQUE



Maxime Vergnol
duduk et guitare électrique
Gabriel Bestion de Camboulas
orgue

Musique traditionnelle arménienne, Ennio Morricone, compositions personnelles

L'expérience semble anachronique: la rencontre de deux instruments que tout oppose. Le mélange des timbres de l'orgue à tuyaux et du son saturé de la guitare est tout à fait étonnant. Venez découvrir et déguster ce cocktail de sonorités nouvelles et insolites.

17H15
ÉGLISE FRANOIS

ORGUE ET KORA



Baben Sissoko
kora
Gabriel Bestion de Camboulas
orgue

Ce duo met en résonance deux instruments emblématiques issus de traditions culturelles éloignées: la kora, héritière des griots d'Afrique de l'Ouest et gardienne de la mémoire mandingue, et l'orgue, symbole mystique du patrimoine musical européen. Cette rencontre artistique est portée par Baben Sissoko, dépositaire de la tradition mandingue, et Gabriel Bestion de Camboulas, organiste engagé dans l'exploration des musiques extra-européennes.

CINÉ-CONCERT

LE FANTÔME, DE L'OPÉRA

Thierry Escaich improvisation à l'orgue

Gaston Leroux, expert en romans à énigme et intrigues à mystère, contribue à faire rentrer dans la légende ce fantôme que la laideur a reclus dans les souterrains du palais Garnier, et dont l'amour pour une cantatrice tourne au drame. Le réalisateur américain Rupert Julian fera du roman, en 1925, l'un des premiers films d'épouvante, devenu grand classique du cinéma muet.

Titulaire de l'église Notre-Dame de Paris, professeur d'écriture et d'improvisation au Conservatoire de Paris et compositeur récompensé six fois par les Victoires de la Musique Classique, Thierry Escaich est aussi coutumier du ciné-concert. Il sollicite toutes les ressources de l'orgue pour enluminer en direct toutes les images du film.



JOUTE D'IMPROVISATION

Samuel Liégeon orgue

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard orgue

Sous les voûtes séculaires de la cathédrale de Besançon, deux artistes se rencontrent pour renouer avec l'un des arts les plus fascinants de la tradition musicale: l'improvisation. Samuel Liégeon et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, tous deux héritiers d'une longue lignée d'organistes-improvisateurs, investiront les deux orgues de l'édifice pour un dialogue d'exception. À la manière des joutes musicales qui animaient la période baroque, ils feront de l'instant présent le cœur même de leur art.

SOIRÉE JAZZ

SAM. 4 JUL. DÈS 19H | PETIT KURSAAL, BESANÇON | 🍷

19H | 1^{ÈRE} PARTIE · 45 MIN

SCOTTISCH FIELDS



Nicolas Mathuriau vibraphone
Jérôme Regard contrebasse
Donald Kontomanou batterie

Nicolas Mathuriau, compositeur et arrangeur, pianiste et percussionniste, a accompagné de nombreux artistes de la chanson française comme Alain Chamfort, Vincent Delerm, Renan Luce... Cette formation s'est réunie autour de standards de jazz et de ses propres compositions.

20H30 | 2^E PARTIE

LAURENT DE WILDE TRIO



Élise Vassallucci voix
Laurent de Wilde piano
Donald Kontomanou batterie
Jérôme Regard contrebasse

Il revient pour la 4^e fois au festival! Mais à chaque fois, c'est unique. Une nouvelle rencontre, une nouvelle proposition. Le trio invite cette année Élise Vassallucci, étoile montante du jazz vocal pour une soirée qui s'annonce magique!



Entre les deux concerts,
venez boire un verre!
Rendez-vous salle Proudhon



Freddy Eichelberger © Hubert Caldaguais

DIM. 5 JUIL. 15H | KURSAAL, BESANÇON | 🏠

CONCERT DE CLÔTURE

PASSION SELON SAINT MARC

Vincent Lièvre-Picard haute-contre

Ensemble vocal Séverine Wiot, Marie Rihane,
Laure Molter, Pierre-Baptiste Parietti,
Raphaël Joanne, Thomas Mussard,
Lucien Moissonnier & Benoît Descamps

Ensemble Les Sonadori baroque

Illyesse Bouyenzar orgue

Freddy Eichelberger clavecin et direction

La *Passion selon saint Marc* de Jean-Sébastien Bach, est une œuvre perdue mais dont on sait qu'elle a été donnée à Leipzig en 1731, puis en 1744. La reconstitution musicale effectuée par Freddy Eichelberger, repose sur des recherches savantes et des choix, comme celui de recomposer tous les récits et les *turbæ* (interventions de la foule). Divers chorals et plusieurs épisodes liturgiques complètent cette reconstruction qui aboutit à une magnifique architecture.



BACH EN FAMILLE

Ensemble Les Alizés

Clémence Comte flûte à bec et direction

Lisandro Nesis chant · **Florence Aoustet** flûte

traversière baroque · **Francesco Intriери** hautbois baroque, flûtes à bec · **Marie van Cutsem** basson baroque, flûtes à bec · **David Partouche** serpent

Michel Coppé violon baroque · **Clara Fellmann**

violoncelle baroque, viole de gambe · **Annette**

Osann nyckelharpa · **Parsival Castro** luth, théorbe

Mélina Perlein-Féliers harpe ancienne

Alice Baudoin & Riho Ishikawa clavecin

Pour clôturer cette édition, et ouvrir par la même occasion l'académie de musique ancienne, l'ensemble Les Alizés vous propose un programme autour des compositions de J.S. Bach et de sa famille.

Les concerts de l'académie se dérouleront du 6 au 12 juillet à 18h30 à la chapelle du centre diocésain.

+ d'infos academiemusicalesalizes.wordpress.com

TARIFS & RÉSERVATION

- 🏠 Tous les concerts sont en entrée libre, sans réservation, avec participation au chapeau.
- 🚌 *Orgue en bus*: réservation obligatoire sur orgueville.com pour se déplacer en bus (accès possible hors bus sans réservation)

LIEUX DES SPECTACLES

📍 BESANÇON

- cathédrale Saint-Jean – 10 rue de la Convention
- chapelle du centre diocésain – 20 rue Mégevand
- église Saint-Joseph – 18 avenue Villarceau
- église Saint-Pierre – 8-12 place du 8 Septembre
- église Saint-Louis – 28 avenue de Montrapon
- Kursaal et Petit Kursaal – 2 Place du Théâtre

📍 GRAND-BESANÇON

- église de Saint-Vit
- église de Franois
- église de Pugey
- église de Grandfontaine

L'équipe vous accueillera avec plaisir dans la limite des jauges autorisées dans chaque lieu.

Ouverture des lieux 30 minutes avant le début des concerts.

L'équipe du Festival Orgue en Ville remercie ses partenaires :

Ville de Besançon,
DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
Région Bourgogne-Franche-Comté,
Grand Besançon Métropole,
Département du Doubs,
SPEDIDAM,
Ville de Saint-Vit,
Communes de Franois, Pugey et Grandfontaine,
Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon,
Les Amis de l'Orgue de Besançon,
Festival Musiques en Haut!,
Festival de Musique du Haut-Jura,
Académie de musique ancienne Les Alizés,
Diocèse de Besançon et
Maison de quartier municipale Battant.



Direction régionale
des affaires culturelles





ORGUENVILLE.COM