

FESTIVAL

17.



ORGUE  
EN  
VILLE

1<sup>ER</sup> - 6  
JUILLET  
2025

BESANÇON

MAR. 1<sup>ER</sup> CONCERT D'OUVERTURE

20h30	<b>Carmen</b>	église S <sup>t</sup> -Joseph	p.5
-------	---------------	-------------------------------	-----

## MER. 2

12h30	<b>Fuggite o pianti</b> CONCERT DU MIDI	temple du S <sup>t</sup> -Esprit	p.7
-------	-----------------------------------------	----------------------------------	-----

## APÉRO-CONCERTS

19h	<b>Da pacem</b>	église Devecey	p.11
-----	-----------------	----------------	------

20h	<b>Krachtavalda</b>	mairie Devecey	p.11
-----	---------------------	----------------	------

## JEU. 3

12h30	<b>Concert Clêrambault</b> CONCERT DU MIDI	église S <sup>t</sup> -Pierre	p.7
-------	--------------------------------------------	-------------------------------	-----

19h	<b>Musique pour la sérénissime</b>	église Saint-Vit	p.12
-----	------------------------------------	------------------	------

20h30	<b>BINGO! Un loto musical</b>	s. des fêtes Saint-Vit	p.13
-------	-------------------------------	------------------------	------

## VEN. 4

12h30	<b>Concerti de Haendel</b> CONCERT DU MIDI	église S <sup>te</sup> -Madeleine	p.8
-------	--------------------------------------------	-----------------------------------	-----

## CONCERT-PROMENADE

17h	<b>Scènes de la forêt</b>	forêt de Chailluz 🪵	p.15
-----	---------------------------	---------------------	------

20h30	<b>Rhoda Scott &amp; Lady Quartet</b>	La Rodia 🎻	p.17
-------	---------------------------------------	------------	------

## SAM. 5

12h30	<b>L'heure du thé</b> CONCERT DU MIDI	chapelle Charité	p.8
-------	---------------------------------------	------------------	-----

18h	<b>Per aevum</b>	église S <sup>t</sup> -Maurice	p.18
-----	------------------	--------------------------------	------

20h30	<b>Requiem romantique</b>	cathédrale S <sup>t</sup> -Jean	p.21
-------	---------------------------	---------------------------------	------

## DIM. 6

11h	<b>Office orthodoxe</b>	temple maçonnique	p.19
-----	-------------------------	-------------------	------

## ROUTE DES CHAPELLES

15h	<b>Didâr</b>	chapelle centre dio.	p.23
-----	--------------	----------------------	------

16h30	<b>Naples la tumultueuse</b>	temple du S <sup>t</sup> -Esprit	p.23
-------	------------------------------	----------------------------------	------

## CONCERT DE CLÔTURE

18h	<b>Color voices – Facettes</b>	théâtre Ledoux	p.25
-----	--------------------------------	----------------	------

🪵 Le concert du 4 juillet à la Rodia est payant [cf. p.17].

🪵 Le concert à la forêt de Chailluz est sur réservation.

🏠 Tous les autres concerts sont en entrée libre, sans réservation, avec participation au chapeau.

Le 17<sup>e</sup> festival Orgue en Ville sera tout en couleurs, audace et délicatesse avec un florilège de 17 concerts éclectiques pour faire résonner les orgues, au pluriel et donc au féminin! À l'honneur cette année de grandes interprètes: la légende du jazz Rhoda Scott et ses partenaires du Lady Quartet, fine fleur du jazz féminin, feront groover la Rodia; Lucile Dollat, jeune virtuose magnifiera deux concert de Haendel avec Les Sonadori; Isabelle Druet, mezzo-soprano, ouvrira le festival en Carmen d'exception, portée par le brillant Frédéric Champion.

Comme chaque année, le répertoire de musique vocale a la part belle: romantique ou orthodoxe avec le Cortège d'Orphée, italien avec les jeunes chanteurs de Triosa, médiéval avec l'ensemble Un chemin de Musique, métissé avec Color Voices. Le Trio Musica Humana, quant à lui, explore tous les genres dans un *Bingo!* décapant à Saint-Vit... À ne pas manquer!

Anthony Lo Papa nous emmènera en forêt entendre des *Lieder* – ode à la nature portée par Baptiste Chabauty de la Comédie-Française. Edlira Priftuli portera quant à elle deux projets enthousiasmants avec son ensemble EVE et le chœur participatif du Haut en Bas. Cette année encore la commune de Devecey accueille une soirée apéro-concerts ambiancée par le swing de Krachtavalda. Très appréciés l'an dernier, les concerts du midi feront entendre les orgues du centre-ville de Besançon lors de 4 concerts à 12h30.

La traditionnelle Route des chapelles sera un véritable voyage, à Venise avec l'ensemble les Alizés, et en Orient avec Olivier Camelin et les musiques hybrides de Didâr.

Musiciens renommés, artistes émergents, jeunes étudiants du Conservatoire ou amateurs... laissons-nous séduire par tous ces talents! Cher public, fidèle ou nouveau, bienvenue au festival!



© Richard Di-Paola

MAR. 1<sup>ER</sup> JUIL. 20H30 | ÉGLISE SAINT-JOSEPH, BESANÇON | 📍

CONCERT D'OUVERTURE

# CARMEN

**Isabelle Druet** mezzo-soprano

**Frédéric Champion** orgue

**Julien Cudey** percussions

avec la participation d'élèves

de la classe de percussions du CRR

*Hommages croisés à Bizet, Satie, Ravel et Strauss*

Ce programme rend hommage à ces quatre compositeurs majeurs, dont l'année 2025 célèbre des anniversaires, à travers un kaléidoscope d'œuvres vocales et instrumentales, dans une forme résolument originale: airs, mélodies populaires ou hébraïques, pièces plus intimes et valse.

Initialement composées pour orchestre, ces œuvres seront présentées dans des transcriptions inédites, réalisées et interprétées à l'orgue par Frédéric Champion, offrant un nouvel éclairage sur leur richesse harmonique et leur puissance expressive. Isabelle Druet, dont Carmen est un des rôles phares, interprétera de larges extraits de cet opéra de Bizet. Ces premières résonances musicales de 2025 seront vivantes et contrastées, à l'image du festival tout entier.

# LES CONCERTS DU MIDI

DU MER. AU SAM. 12H30 | CENTRE-VILLE, BESANÇON

MER. 2 JUIL. | 🏠  
TEMPLE DU SAINT-ESPRIT

## FUGGITE O PIANTI



**Ensemble Triosa**  
**Pierre-Baptiste Parietti** alto  
**Raphaël Joanne** ténor  
**Lucien Moissonnier-Benert**  
baryton-basse  
**Illyes Bouyenzar** clavecin &  
orgue

L'Ensemble Triosa explore les nombreux trésors écrits spécifiquement pour un trio vocal masculin. Il fait dialoguer l'écriture madrigalesque et la polyphonie autour de deux compositeurs phares du XVII<sup>e</sup> siècle, Claudio Monteverdi et Heinrich Schütz.

JEU. 3 JUIL.  
ÉGLISE SAINT-PIERRE

## CONCERT CLÉRAMBAULT

*Étudiants des classes de chant, de violoncelle baroque et d'orgue du CRR du Grand Besançon Métropole*

**Yihao Song, Diana Nunez & Lomane Perrier** chant  
**George Palma**  
violoncelle baroque  
**Arnaud Carpentier**  
orgue positif  
**Barthélémy Petrocelli**  
grand orgue

Compositeur phare de la musique baroque française, Louis-Nicolas Clérambault a écrit deux *Suites* pour orgue et plusieurs œuvres vocales sacrées. Ce programme propose de faire entendre les différents mouvements de la Suite du deuxième ton, en alternance avec des extraits de motets pour une à trois voix de femmes.

VEN. 4 JUIL. | 🏰

ÉGLISE SAINTE-MADELEINE

## CONCERTI DE HAENDEL



© Djibrann Haas

Lucile Dollat orgue  
Ensemble Les Sonadori  
Odile Edouard violon  
Angelina Holzhofer violon  
Clara Sidhoum alto  
Alain Gervreau violoncelle

Composés dans les années 1730 à Londres, les concertis de Haendel étaient à l'origine écrits pour servir d'interludes pour ses Oratorios.

Ce programme propose d'entendre deux de ces bijoux d'inspiration italienne, véritables succès populaires en leur temps.

SAM. 5 JUIL.

CHAPELLE DE LA CHARITÉ

## L'HEURE DU THÉ

Chœur du Haut en Bas  
Bénédicte Kaulek orgue  
Edlira Priftuli direction

Le chœur participatif, cru 2025, vous propose un voyage musical dans les îles Britanniques. Des pièces de compositeurs de la Renaissance comme Thomas Morley, William Byrd et Michael East côtoient celles d'Henry Purcell, Benjamin Britten et John Rutter, le tout enrobé d'un zeste de chansons populaires écossaises, irlandaises et galloises.

*Co-production festival de Musique du Haut-Jura & festival Musiques en Haut!*



# APÉRO- CONCERTS

Vous appréciez les concerts  
«guinguette» où l'on peut papoter  
et boire un verre?

Venez savourer un concert de  
musique classique dès 19h,  
pour le plaisir de vos oreilles.  
Vous êtes un amateur de musique  
vocale du XX<sup>e</sup>? Prolongez la soirée  
dans une ambiance swing et  
conviviale!

*Petite restauration et buvette payantes*

MER. 2 JUL. DÈS 19H | GRAND BESANÇON, **DEVECEY**

19H | ÉGLISE | 🏛️

## DA PACEM



**Ensemble EVE**  
**François Widrig** orgue  
**Edlira Priftuli** direction

*Da pacem* – Donne la paix!  
L'ensemble EVE, ensemble  
vocal éphémère, propose un  
moment de paix et d'harmonie  
avec un florilège de pièces  
du XX<sup>e</sup> siècle, prières ou  
célébration de la beauté du  
monde et de la vie.

20H | DEVANT LA MAIRIE

## KRACHTAVALDA

*Swing manouche*



**Emmanuel Tregouët**  
guitare  
**Thomas Bitschené**  
guitare  
**Damien Currin**  
trompette  
**Jean-Baptiste Boley**  
contrebasse



# MUSIQUE POUR LA SÉRÉNISSIME

**Ensemble Les Sonadori**

**Odile Edouard** violon, **Nicolas Sansarlat** alto de violon  
**Alain Gervreau** ténor de violon, **Lorraine Brosse** bassetto  
**Michaël Parisot** clavierorganum

Les Sonadori ont concocté un programme de musique sacrée et profane pour rendre le scintillement de jeux sonores entre l'orgue et l'ensemble des violons – *compagnie di violini* – comme il est apparu dans les églises de Venise au XVI<sup>e</sup> siècle, ou dans les bals et autres réceptions, pour impressionner les visiteurs de marque.

Pour la première fois, la « bande » de violons Les Sonadori s'associe au clavierorganum, composé d'un clavecin couplé à un orgue.



# BINGO ! UN LOTO MUSICAL

**Trio Musica Humana**

**Martial Pauliat** ténor, **Yann Rolland** contre-ténor  
**Igor Bouin** baryton, **Corinne Benizio** mise en scène

Le Trio Musica Humana explore depuis 12 ans avec une rare intensité le répertoire de la musique à trois voix de la Renaissance. Avec *Bingo! Un loto musical*, le trio explore d'autres genres musicaux, de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou Purcell, dans le cadre d'un véritable loto au ton décalé, burlesque et totalement décomplexé. C'est un spectacle, certes, mais aussi et surtout un jeu populaire qui pourra peut-être faire de vous le grand gagnant du Bingo... Venez tenter votre chance!



CONCERT - PROMENADE  
**SCÈNES DE  
LA FORÊT**

Cortège d'Orphée

Baptiste Chabauty *de la Comédie-Française* comédien  
Sylvain Guillon cor, Anthony Lo Papa direction

*Lieder & chœurs de Schumann, Schubert, Brahms...*

Les Romantiques allemands ont peut-être été les premiers écolos du monde moderne. Face à l'industrialisation d'une société prosaïque héritée des Lumières, ils ont tout naturellement cherché un refuge idéalisé et imaginaire dans la forêt, ce cœur de l'âme allemande. Quel meilleur hommage leur rendre, qu'une balade en forêt théâtralisée, émaillée de musique chorale de Schubert, Schumann, Mendelssohn ou Brahms au service de poèmes sur le thème de la forêt? Une expérience hors des sentiers battus autour de transcriptions de *Lieder* et quatuors vocaux *a cappella* (ou presque).

✂️ Réservation obligatoire sur [orguenville.com](http://orguenville.com) [cf. p.26]  
Transport en bus assuré jusqu'au lieu du concert.  
Venez bien chaussés!

*En cas d'intempéries, repli à l'église de Thise, sans réservation*

# RHODA SCOTT & LADY QUARTET

**Rhoda Scott** orgue Hammond  
**Sophie Alour** saxophone, **Lisa Cat-Berro** saxophone  
**Julie Saury** batterie

Légende vivante de l'orgue Hammond, Rhoda Scott a créé il y a plus de 20 ans un quartet 100% féminin, le Lady Quartet. Avec ses quatre jazzwomen talentueuses, généreuses et complices, le groupe est incontestablement une pépite de la scène jazz française. Concert exceptionnel en perspective, groove, swing et plaisir assurés.

 Tarifs 20€ / 17€ (+2€ au guichet le soir du concert)  
Réservation sur [billetterie.larodia.com](http://billetterie.larodia.com)





## PER AEVUM

ITINÉRAIRE D'UNE MÉLODIE...

**Ensemble Un chemin de Musique**

**Cécile Banquey** mezzo soprano

**Sarah Richards** soprano, **Vincent Pislar** baryton

**Raphaël Picazos** ténor, **Renaud Tripathi** haute-contre

**Olivier Camelin** orgue & organetto

*Per aevum...* à travers le temps...

Ce programme emmène l'auditeur sur le chemin d'une mélodie *Cunctipotens genitor Dei* depuis sa naissance monodique au X<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'apogée polyphonique de la Renaissance. Siècle après siècle, dans des styles variés, la mélodie se métamorphose à travers des dialogues vocaux et instrumentaux à une, deux, trois, quatre ou cinq voix selon les époques et les musiciens. Et de lumineuses polyphonies en éclosent!



## OFFICE ORTHODOXE

**Le Cortège d'Orphée**

**Anthony Lo Papa** direction

Dénuement et plénitude sonore sont au cœur de la tradition musicale orthodoxe. Accords parallèles et enchaînements modaux participent à une forme de contemplation très intérieure, méditative et hypnotique. Cet office imaginaire réunit la liturgie de saint Jean Chrysostome et la musique mystique minimaliste de John Tavener, compositeur anglais converti à l'orthodoxie, pour un moment humble et intense, entre splendeur et simplicité.

# REQUIEM ROMANTIQUE

**Le Cortège d'Orphée**

**Francine André** mezzo-soprano

**Jean Mislin** orgue

**Dorian Simon** timbales

**Anthony Lo Papa** direction

Anton Bruckner, ce «mystique gothique égaré au XIX<sup>e</sup> siècle», est surtout connu en France pour son œuvre symphonique. Rigueur et humilité de l'écriture, le «Ménestrel de Dieu» (dixit Liszt) s'inscrit dans le mouvement cécilien, retour aux sources transparentes et éloignées du théâtre de Palestrina. En contrepoint, le sophistiqué Requiem de Reger (sur un poème profane consolateur) et le grave Requiem allemand de Brahms (méditation sur la vanité du monde d'après l'Ancien Testament) dessinent un panorama de la spiritualité du monde germanique romantique.

# LA ROUTE DES CHAPELLES

DIM. 6 JUL. DÈS 15H | CENTRE-VILLE, BESANÇON | 🏠

15H | CHAPELLE DU CENTRE  
DIOCÉSAIN

## DIDÂR دیدار



**Dominique Vasseur**  
flûtes & électronique  
**Sajad Kiani** setar  
**Olivier Camelin** organetto

DIDÂR est la rencontre entre deux musiciens compositeurs ouverts aux explorations tous azimuts. Pour Orgue en Ville, ils invitent Olivier Camelin et son organetto à enrichir leur conversation sensible entre Orient et Occident. Improvisations, musique traditionnelle persane ou médiévale occidentale, incursions électroacoustiques... une pérégrination sonore intemporelle et sans frontière.

16H30 | TEMPLE SAINT-ESPRIT

## NAPLES LA TUMULTUEUSE



**Ensemble Les Alizés**  
**Clémence Comte** direction

Terre convoitée, secouée par les révoltes et la menace volcanique, Naples incarne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles un carrefour politique, culturel et artistique majeur. Ce concert révèle la richesse d'une école napolitaine baroque où l'émotion, la virtuosité et la tension dramatique traduisent l'âme complexe d'une ville en perpétuelle effervescence.

*Ouverture de l'Académie Musicale Les Alizés. Concerts du 7 au 13/07 à 18h30 à la chapelle du centre diocésain. + d'infos : [academie-musicalelesalizés.wordpress.com](http://academie-musicalelesalizés.wordpress.com)*



© Jean-Luc Fortin

## CONCERT DE CLÔTURE

# COLOR VOICES

## FACETTES

Landy Nomena Andriamboavanjy,  
Manuel Wandji, Sophie Poulain, Marc Kharradji,  
Nicolas Charoud et Madjoulina Zerari voix  
David Bressat orgue

Color Voices est un Objet Vocal Non Identifié !  
Color Voices c'est la réunion de six interprètes aux origines différentes : malgache, italienne, française, camerounaise, togolaise et algérienne. Ils ont confronté, mélangé, métissé leurs cultures et fait dialoguer les genres musicaux, associé leurs histoires, leur richesse vocale et celle de leurs langues. Leur projet musical est un voyage aux multiples facettes avec des compositions originales, des chants traditionnels, lyriques ou brésiliens, du beatboxing et autres improvisations vocales.

Pour le festival Orgue en Ville, l'organiste et compositeur David Bressat s'est associé aux chanteurs pour étoffer le projet de sa culture jazz. *Facettes* délivre un message reflétant la sensibilité de ses interprètes comme si chaque morceau était un segment d'une part d'humanité.

# TARIFS & RÉSERVATION

- 🎫 Le concert du 4 juillet à La Rodia est payant [cf. p.17].
- 🎫 Pour le concert-promenade à la forêt de Chailluz réservation obligatoire sur [orgueville.com](http://orgueville.com) [cf. p.15].
- 🎫 Tous les autres concerts sont en entrée libre, sans réservation, avec participation au chapeau.

*L'équipe vous accueillera avec plaisir dans la limite des jauges autorisées dans chaque lieu.*

# LIEUX DES SPECTACLES

## 📍 BESANÇON

- église Saint-Joseph – 18 avenue Villarceau
- temple du Saint-Esprit – 5 rue Goudimel
- église Saint-Pierre – 8-12 place du 8 septembre
- église Sainte-Madeleine – 1 rue de la Madeleine
- La Rodia – 4 avenue de Chardonnet
- chapelle de la Charité – 2 rue des Martelots
- église Saint-Maurice – 119b Grande Rue
- cathédrale Saint-Jean – 10 rue de la Convention
- temple maçonnique – 3 rue Émile Zola
- chapelle du centre diocésain – 20 rue Mégevand
- théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand

## 📍 DEVECEY

- église & Mairie – 5 rue du Village

## 📍 SAINT-VIT

- église – place de la Mairie
- salle des fêtes – promenade des Planches

## L'équipe du Festival Orgue en Ville remercie ses partenaires :

Ville de Besançon, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Grand Besançon Métropole, Département du Doubs, SPEDIDAM, Ville de Saint-Vit, Commune de Devecey, Banque Populaire fondation d'entreprise, Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon Métropole, Festival Musiques en Haut!, Festival de Musique du Haut-Jura, Les Amis de l'Orgue de Gray, Académie de musique ancienne Les Alizés, Diocèse de Besançon et Maison de quartier municipale des Bains Douches Battant.



Direction régionale  
des affaires culturelles





ORGUENVILLE.COM